

Моя педагогическая находка

1 слайд – Добрый день, уважаемые члены жюри, коллеги. Представляю вашему вниманию мою педагогическую находку, которую можно использовать в работе с детьми по развитию связной речи - метод «живая картина». К.Д. Ушинский говорил: «Если учить ребенка произносить неизвестные ему слова – это будет долго, но, если связать много таких слов с картинками, он усвоит их на лету».

2 слайд - В наше время компьютерных технологий и обилия интернета, мы сталкиваемся с тем, что дети дошкольного возраста, развитые умственно и физически, не могут достаточно грамотно и четко выражать и высказывать свои мысли, строить правильно фразы и предложения, последовательные рассказы, имеют бедный словарь, испытывают затруднения в общении со сверстниками и взрослыми.

3 слайд - Речь тесно связана с сенсорными и психическими процессами. Все эти процессы, как и сама речь активно развивается в раннем и дошкольном возрасте. Поэтому развитие грамматически правильной, связной речи и навыков речевого общения является одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

4 слайд - Моя задача показать Вам, как метод «живая картина» позволяет решить практически все поставленные задачи по речевому развитию дошкольников, а также как данное пособие может быть использовано в других образовательных областях, так как полноценное развитие детей в любой из образовательных областей без речи, без общения, без коммуникативной деятельности невозможно.

5 слайд – Автором метода «живая картина» является В.А. Петрова. Она разработала данный метод для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Постепенно усложняя цели и задачи, которые необходимо решить «живая картина» используется мною в работе и с детьми старшего дошкольного возраста. Я. А. Коменский считал наглядность золотым правилом обучения.

6 слайд – **Первой ступенью** при ознакомлении с «живой картиной» является знакомство с материалом: фоновый рисунок, картинки-элементы и процессом выкладывания элементов на картину.

7 слайд - **Вторая ступень** - это изображение на фоновой картине не большого сюжета. Под руководством педагога дети выкладывают элементы-картинки на фоновый рисунок, называя каждый предмет. На этой ступени увеличивается не только активный, но и пассивный словарь детей. В речи появляются не распространенные предложения.

8 слайд – Беседа по совместно созданной картине, является **третьей ступенью** данного метода. Дети становятся активными участниками беседы. Здесь задача педагога помогать детям наводящими вопросами, начальными фразами. В речи у дошкольников появляются распространенные предложения и предложения с однородными членами, формируется диалогическая речь.

9 слайд – Результатом **четвертой ступени** становится составление описательных рассказов по картине, которые дети выложили самостоятельно. На этой ступени для педагога главным является то, чтобы дети не увлекались только созданием картин, а больше времени уделяли рассказыванию по ним, умели составлять рассказ по плану или образцу, предложенным педагогом. В речи детей появляются сложносочиненные предложения. На этой ступени начинает развиваться монологическая речь.

10 слайд – Формирование умения сочинять короткие сказки, творческие рассказы в соответствии с выложенной картиной выступает **пятой ступенью** метода «живая картина». На этой ступени педагог обращает внимание детей на интонационную выразительность, умение согласовывать вербальную и не вербальную речь.

11 слайд – Данный метод является ведущим для формирования речевой активности, у детей развивается экспрессивная и импрессивная речь, грамматический строй речи, ребенок правильно произносит все звуки родного языка; владеет значительным словарным запасом, начальными формами связной речи (диалогом и монологом). «Живая картина» включается мной и как часть в занятие по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой. Внесение данного игрового метода способствует высокому усвоению знаний воспитанниками, расширяет границы для творчества детей и полета их фантазии.

12 слайд - При помощи метода «живая картина» дошкольники закрепляют порядковый и количественный счет, ориентировку на листе. Рассматривая картинки-элементы выделяют цвет, форму, величину, тем самым решают множество задач по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

13 слайд - Создавая картины, дети расширяют знания и представления об объектах живой и не живой природы, о сезонных изменениях в природе, социальном окружении и многом другом. Данный материал помогает формировать умение устанавливать причинно-следственные связи и взаимодействие человек с природой.

14 слайд - Незаменим метод «живая картина» и при художественно - эстетическом развитии ребёнка. Изучение первичного представления о воздушной перспективе при рассматривании картины (какие предметы дальше, а какие ближе), закрепление понятия «линия горизонта» дает положительные результаты.

15 слайд – Это метод также применяется мной при формировании начального представления о здоровом образе жизни. Дошкольники знакомятся с понятием что такое хорошо и что такое плохо, как нужно поступать правильно и как лучше не делать. Очень хорош в этом случае прием преднамеренных ошибок.

16 слайд – Рассказывание знакомых и придумывание детьми своих сказок, используя собственноручно созданные картины расширяют творческие возможности детей. Применяя их как театрализованную ширму, дети с удовольствием обыгрывают постановки, при этом сюжеты легко меняются и есть возможность рассказать, что было, что стало и что будет потом.

17 слайд – Из выше сказанного можно сделать вывод, что метод «живая картина» косвенно или на прямую объединяет все образовательные области, дает возможность использовать при индивидуальной и коллективной работе. И это является одной из основных причин того, почему я стала активно применять его в работе с детьми дошкольного возраста.

18 слайд - Еще одной причиной является то, что такая игра доступна для ребенка любого возраста. Детское любопытство в процессе деятельности переходит в любознательность и познавательную активность. Интерес ребенка становится основным мотивом для создания картин и составления рассказа по ним.

19 слайд – Уникальность и ценность «живой картины» заключается в том, что наглядность сочетается со словом и действием, что является еще одной причиной внедрения данного метода в работу с детьми.

20 слайд - В современном мире нужны современные технологии и подходы к обучению и развитию детей. Инновационной составляющей метода «живая картина» стало создание короткометражных мульти видео по содержанию картин, созданных детьми. Этот прием в работе с «живой картиной» способствует не только развитию речевой активности, но и позволяет раскрыть творческие способности ребенка.

21 слайд - Предложенный мною метод конечно же требует не больших затрат, сил, средств и времени педагога, но он очень легко применяется и дает устойчивые положительные результаты в воспитательно-образовательном процессе. «Живая картина» - это возможность играя развивать, воспитывать и учить наших дошколят.

«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП



Рязанская область

«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП



Рязанская область

«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП



Рязанская область

«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП



Рязанская область

«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП



Рязанская область

«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП



Рязанская область

«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП



Рязанская область